

El Cine. sus obras y sus héroes

"Angel de Concordia"

Se estrenó hoy

En los cine Empire, Esmeralda, Calles 44 y 45, la Sociedad General, dará hoy a conocer una nueva producción de la famosa Realstar titulada "Angel de Concordia".

Las escenas iniciales de "Angel de Concordia" se desarrollan en los pintorescos barrios del Este de Nueva York, donde vive la viuda Dean condenada por su familia a arrastrar una vida miserable por el dolor de haberse casado con un hombre humilde. Una cruel enfermedad la aqueja, su debilidad constituye a los médicos cuidados de su hijo, Tibel. Sin embargo, su delicada constitución no puede sostener mucho tiempo aquella terrible lucha y muere al fin, dejando a Tibel solo y desamparado. Conviene entonces para la joven interminable día de pruebas, que afronta valientemente, contando únicamente con el apoyo y la simpatía de Jimmy Ryan, huérfano también.

Los hermanos Paul y Arthur Ellison, habían sido siempre la admiración de todos sus conocidos por el extraordinario parecido existente entre ellos y tanto, que era la cosa más sencilla del mundo confundirlos al uno con el otro. Pero, al bien físicamente el parecido entre ellos era extraordinario, la diferencia entre su personalidad moral no podía ser mayor, por lo tanto Paul, un joven ingeniero de sueldo porvenir se entrelaza con todo entusiasmo a la realización de sus grandes proyectos. Arthur, sin pretensión ni trabajo alguno, sustentado por los caprichos y otros lujos donde acostumbraba a vivir, pronto se da cuenta de que es como en cierta ocasión, autuado su

mente por los vapores del alcohol, se ve acusado de haber dado muerte a un hombre y sin medio alguno para defenderse de la acusación. Sin atinar a otra cosa, Arthur huye desesperado y como siempre, va a pedir refugio y cobijo a su hermano Paul, que ha comprendido desde mucho tiempo que su hermano padecía de cierta anomalía espiritual, provocada por una mala que le lesionó el cerebro durante su infancia, mala que había sido disparada por el durante una excursión de caza, creyéndose culpable no vacila en asumir su responsabilidad. Tiene a su mano un medio muy sencillo y es el de cambiar su personalidad. Así, Arthur desde ese día será Paul a los ojos del mundo y él, sin nombre y sin familia, huirá como pájaro. Su mayor dolor al realizar esta acción es verlo obligado a abandonar a Eliza Chetwood, la mujer que constituye su suprema aspiración.

Han pasado cinco años y nuestro protagonista se encuentra en la India, lejos, en plena solva virgen, lejos de la persecución de la justicia. Pero su entusiasmo ha llegado al colmo, pues ya no puede resistir más esa vida de soledad y de abandono. Necesita ver otra vez hombres blancos y rememorar el sagrado Ganges para huir de allí, la capital de la India inglesa. Eliza Chetwood en su día prometió que Arthur Ellison a quien confundió con su hermano Paul, pronto se saber por qué no la ella con gran dolor de su parte, que

existe en su interior una fuerza desconocida que la alisa del hombre a quien había creído amara hasta lo indecible. Por eso es que, antes de casarse, decide emprender un viaje de placer a la India. He aquí una circunstancia verdaderamente accidental, produce el encuentro entre Eliza y Paul Ellison. Este nace desde un principio su verdadera personalidad, pero esto significaría quida su captura y su muerte ignominiosa en la silla eléctrica. Pero luego cuando se entera que su hermano Arthur es prisionero de Eliza, su conciencia de hombre se revela y a su mente acuden toda clase de subterfugios desesperados. ¿Qué hacer?

Este es el interesante conflicto que se plantea en "No culpable", que continúa desarrollándose en forma interesante hasta el clímax en su escena final.

"No culpable" pertenece al programa de la Compañía Argentina Americana de Cine y será estrenada en nuestros principales cine hoy sábado.

"Noventa y tres"

La monumental obra del gran Victor Hugo se estrenará definitivamente el martes 14 del mes en curso. Alberto Capellani fungió como el "maître en scène" de esta gran producción Pathé Connecticut Cinema que la New York Film hará estrenar el día que se la ella con gran dolor de su parte, que

¡¡GRAN EXITO!!

OFRECE LA EXHIBICION

DE

EL TRIUNFO DEL IDOLO

Nuestro gran campeón

LOS ANGELES CIRPO

en su gran triunfo sobre el campeón australiano

JIM TRACEY

La concurrencia que presencié el match y las acciones de los boxeadores, reflejadas en sus más ínfimos detalles. Los golpes que producen el k. o. visto a través de un espléndida fotografía

HOY-SE EXHIBE EN LOS SIGUIENTES CINES-HOY

Grand Splend
Palace Theatre Capitol
Teatro París de La Plata

Distribuidores exclusivos para Sud-América

Círculo Cinematográfico Argentino
TUCUMAN 1353 - BUENOS AIRES

"La mano del destino"

Estreno de hoy

Aun cuando el título de esta producción es de una vulgar filosofía, no por eso deja de encerrar el argumento un suceso de la vida de un hombre en que se muestra la influencia única y decisiva del Destino en los asuntos humanos.

Lo que se ha dado en llamar, muchos siglos hace, la mano del destino: sirve para señalar a veces la verdadera influencia del destino sobre los actos de los hombres y en otras la falta de previsión y peregrinación de aquel que llega a verse en difíciles momentos que luego califican de intervenciones ultra humanas.

En este film no se trata de demostrar la falta de previsión del hombre, sino la intervención de fuerzas ajenas a su voluntad y al bien acciones en forma vulgar sino no quiere decir nada, por cuanto no hay cosa nueva sobre la faz de la Tierra, lo mismo en pensamientos que en obras. Igual son ante los ojos de cualquier Juez conciente, un momento y tropezada precursor del género humano que asesina a un hermano con una guilacha de burro, que un "civilizado gentleman" que le quita la existencia con un pavonado revolver de armarra automática.

Ante estas filosóficas consideraciones, es natural que el argumento presentado en este film, nos interese. La acción de la mano del Destino siempre es interesante de ver.

En esta película interviene un buen actor: Alfred Lind, de cuyas características dramáticas quedamos buenos recuerdos por su propiedad y estilo.

Como arribos decimos el film con cuyo nombre encabezamos este estudio se estrenó hoy en los cine centrales por la Cinematográfica Sud Americana.

"En pos de la luna"

Tom Mix en el interesante rol que le toca desempeñar en esta divertida película de cow-boys, se desempeña con propiedad.

Sus fines pulcos dan una muestra de su poder comediante.

El temor ofrece además divertidas situaciones bien hiladas.

No obstante el uso frecuente del "trick", película ofrece escenas de acción en que el espectador poco se pone

a reflexionar si se deben al "trick" o a la realidad. Hoy continuará pasando por la pantalla de los cine centrales, para regocijo de los admiradores de Tom y aficionados a las cintas de cow-boys.

El triunfo del idolo

MATCH DE BOX FIRPO-TRACEY

Ha sido estrenada, en los principales cine de la capital, la película del match de box Firpo y Tracey, con un éxito clamoroso. En los diversos aspectos de la película, el público aplaudió entusiasmado, lo cual demuestra en una forma categórica que Luis A. Firpo es realmente nuestro ídolo. Las fotografías de esta película permiten apreciar en forma concisa los golpes y el desarrollo de la pelea, de las tomas también una vista panorámica y los detalles de la correa concurrencia que presenció el match, cuya fotografía, clara y que había alcanzado de lo que puede decirse un nivel de perfección en el arte del cine, permite reconocer a muchos espectadores la distinción concurrencia al presente. Se ve también la pelea entre los profesionales Vilhina y Hian, que por violencia y falta de movilidad resultó muy interesante. Aquellas personas que han tenido dudas con respecto a la forma que tomó Firpo tendría oportunidad de constatar en la película la forma inteligente en que el film, estrenado por la Tita en el Empire, superaría al campeón australiano.

Por el enorme interés que esta película ha despertado, creemos que será una de las que llevará más público a los cine.

"El viaje de Marcelo"

Decididamente, parece que el público ha hallado favorablemente acerca de este film, estrenado por la Tita en el Empire.

El público asistió en buen número a ver las escarmentadas incidencias de Marcelo, un joven de poca potencia y su tío Vilhina Emmanuel, que había volado en la "taquigrafía".

El film continuará pasando por la pantalla del mencionado cine las figuras salientes de Marcelo, que tienen la marca de fábrica de Felsa y Columba.

A mis amigas y amigos de todos los países, dedico este relato virido de mis últimas aventuras.

Vengan Vds a verme y pasarán el momento mas agradable de su vida -

JACKIE COOGAN

Presenta su nueva película:

RAMBLATA

MAÑANA DOMINGO 15 ESTRENO

PALACE THEATRE - Corrientes 757
CAPITOL THEATRE - Santa Fe 1848

CINE ESMERALDA - Esmeralda 321
PETIT SILENCIO - Libertad 976

